



VI ŚWIATOWY FESTIWAL WIKLINY I PLECIONKARSTWA

DEFINICJE KATEGORII KONKURSOWYCH



VI Światowy Festiwal
Wikliny i Plecionkarstwa
Nowy Tomyśl 2026

ZAŁĄCZNIK NR 2 do Regulaminu

VII Międzynarodowego Konkursu Plecionkarskiego
w Ramach VI Światowego Festiwalu Wikliny i Plecionkarstwa



KOSZ

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu TRADYCYJNEGO, LUDOWEGO, jak również NOWOCZESNEGO, mieszcząca kosze różnego przeznaczenia, w tym m.in.: kosze zakupowe i piknikowe, kosze męglowe do bielizny, brudniaki, kosze do warzyw i owoców, kosze transportowe, wystawowe, piekarnicze, kosze dla zwierząt, do parasoli, kwietniki, kufrы i skrzynie, etc., których wymiary przekraczają 25 cm.

Prace mogą łączyć funkcję dekoracyjną i użytkową, jednak walory dekoracyjne nie mogą ograniczać funkcjonalności – praca musi przede wszystkim spełniać funkcję użytkową, zgodnie z pierwotnym przeznaczeniem danego rodzaju kosza.

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra kunszt rzemiosła, znajdujący wyraz w perfekcyjnych proporcjach, symetrii pracy, dbałości o detale - w tym łączenia, wykończenia, estetykę całości pracy, jak i ewentualnych dodatków, wyborze skomplikowanych i pracochłonnych splotów, rzadko spotykanych w produkcji masowej.

Zezwala się na wykonywanie prac:

- autorskich, w całości wg własnego pomysłu,
- delikatnie inspirowanych autorskimi wyrobami innych, współczesnych twórców, np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego, współczesnego twórcy,
- odwzorowanych, w oparciu o wzory występujące w katalogach o charakterze archiwalnym z materiałów zgodnych z Regulaminem dla danej kategorii - §3 Regulaminu.



Zgłoszenia indywidualne.



Kategoria przewidziana dla twórców nurtu TRADYCYJNEGO, LUDOWEGO, jak również NOWOCZESNEGO, mieszcząca wyroby o małych wymiarach, gdzie żaden z wymiarów nie może przekroczyć 25 cm. Ograniczenie dotyczy całego wyrobu, w tym także rękojeści - uchwytów.

Kategoria mieści w szczególności: koszyczki do szklanek, koszyczki prezentowe, tacki, patery, torebki, puzderka i inne małe koszyczki, biżuterię, niewielkie motywy ścienne - dekoracyjne, niewielkie dekoracje wolnostojące, miniatutki zwierząt, miniatutki tradycyjnych koszy i innych przedmiotów użytkowych.

W przypadku wykonywania pracy złożonej z elementów składowych, stanowiących zestaw (np. zestaw tac, zestaw biżuterii), ograniczenie dotyczące wymiarów dotyczy każdego, pojedynczego elementu zestawu osobno. Zestaw musi być złożony z elementów jednorodnych - spójnych wizualnie i rodzajowo.

Wyrób może spełniać funkcję wyłącznie dekoracyjną lub dekoracyjną i użytkową.

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra misterność wykonania i kunszt rzemiosła, znajdujący wyraz w perfekcyjnych proporcjach, symetrii pracy, dbałości o detale - w tym łączenia, wykończenia, estetykę całości pracy, jak i ewentualnych dodatków, wyborze skomplikowanych i pracochłonnych splotów, rzadko spotykanych w produkcji masowej.

Zezwala się na wykonywanie prac:

- autorskich, w całości wg własnego pomysłu,
- delikatnie inspirowanych autorskimi wyrobami innych, współczesnych twórców, np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego, współczesnego twórcy,
- odwzorowanych, w oparciu o wzory występujące w katalogach o charakterze archiwalnym z materiałów zgodnych z Regulaminem dla danej kategorii - §3 Regulaminu.



Zgłoszenia indywidualne.



TRADYCYJNA FORMA DEKORACYJNA

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu TRADYCYJNEGO i LUDOWEGO, jak również NOWOCZESNEGO, mieszcząca formy dekoracyjne, wiernie odwzorowujące:

- elementy przyrody ożywionej i nieożywionej,
- postaci realne i bajkowe,
- inne przedmioty dekoracyjne,

możliwe do jednoznacznego zdefiniowania i nazwania, np. kwiat, motyl, pająk, grzybek, statek, samochód, parowóz, kot, krasnal, smok, diabeł, anioł, mnich, etc.

Prace mogą być wykonane jako formy wolnostojące i wiszące, stanowiące dekoracje plenerowe (ogród, przestrzeń publiczna), jak również dekoracje wnętrz.

Prace muszą pełnić funkcję dekoracyjną, ewentualnie mogą łączyć funkcję dekoracyjną i użytkową, przy czym wygląd i sposób wykonania pracy, muszą jednoznacznie przesądzać o wiodącej funkcji dekoracyjnej.

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra własny pomysł, estetyka i staranność wykonania, a także stopień trudności realizacji. Wymiary pracy nie będą miały istotnego wpływu na ocenę stopnia trudności realizacji.

Prace mogą zawierać elementy luźnych lub lekko spętanych prętów plecionkarskich oraz sploty celowo pozbawione zakończenia, przy czym mogą one stanowić wyłącznie dopełnienie pracy. Podstawową i dominującą strukturą pracy muszą być sploty (plecionki).

Dopuszcza się wykonywanie prac delikatnie inspirowanych wyrobami innych twórców (współczesnych i historycznych), np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego twórcy.

Materiały – zgodnie z Regulaminem dla danej kategorii - §3 Regulaminu.

Zgłoszenia indywidualne.



ABSTRAKCYJNA FORMA DEKORACYJNA

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu NOWOCZESNEGO, ARTYSTYCZNEGO, zafascynowanych nowoczesnością, designem, abstrakcją, asymetrią, eksperymentowaniem z kształtem, formą, kolorem i splotem.

Kategoria obejmuje formy:

- abstrakcyjne, niejednoznaczne (niemożliwe lub trudne do nazwania), metaforyczne,
- wizualizacje i interpretacje ulotnych zjawisk i emocji,
- tradycyjne o zniekształconych kształtach (np. „Tańczące kosze”) lub wyposażone w nietypowe atrybuty (np. „Skrzydłata taca”), czego efektem jest zatracenie pierwotnej funkcji użytkowej, na rzecz zyskania jednoznacznej funkcji dekoracyjnej.

Prace mogą być wykonane jako formy wolnostojące i wiszące, stanowiące dekoracje plenerowe (ogród, przestrzeń publiczna), jak również dekoracje wnętrz.

Prace muszą pełnić funkcję dekoracyjną, ewentualnie mogą łączyć funkcję dekoracyjną i użytkową, przy czym wygląd i sposób wykonania pracy, muszą jednoznacznie przesądzać o wiodącej funkcji dekoracyjnej.

Prace mogą zawierać elementy luźnych lub lekko spętanych prętów plecionkarskich oraz sploty celowo pozbawione zakończenia, przy czym mogą one stanowić wyłącznie dopełnienie pracy. Podstawową i dominującą strukturą pracy muszą być sploty (plecionki).

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra własny pomysł, estetyka i staranność wykonania, a także stopień trudności realizacji. Wymiary pracy nie będą miały istotnego wpływu na ocenę stopnia trudności realizacji.

Dopuszcza się wykonywanie prac delikatnie inspirowanych wyrobami innych twórców (współczesnych i historycznych), np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego twórcy.

Materiały – zgodnie z Regulaminem dla danej kategorii - §3 Regulaminu.

Zgłoszenia indywidualne.



PLECIONKI Z MATERIAŁÓW SYNTETYCZNYCH I WYSOCE PRZETWORZONYCH

Kategoria przewidziana dla twórców nurtu NOWOCZESNEGO, wykorzystujących w swojej twórczości materiały syntetyczne i wysoce przetworzone - powstałe w wyniku procesów technologicznych.

W tej kategorii dopuszcza się wykonanie: kosza, galanterii, tradycyjnej formy dekoracyjnej lub abstrakcyjnej formy dekoracyjnej – zgodnie z definicjami zawartymi powyżej.

Kategoria wyodrębniona ze względu na materiał, z którego wykonywane są prace: rurki papierowe, lloyd loom i inne pochodne celulozy, sznurki pcv i inne syntetyczne, taśmy z butelek „pet”, vinyl, selen, technorattan, etc.

Zezwala się na wykonywanie prac z jednego, wybranego materiału, łączenie różnych materiałów syntetycznych (w tym również stosowanie dodatków, np. imitujących drewno) oraz na łączenie materiałów syntetycznych z materiałami naturalnymi, np. z wikliną, rattanem, etc.

Prace mogą zawierać elementy luźnych lub lekko spętanych prętów plecionkarskich oraz sploty celowo pozbawione zakończenia, przy czym mogą one stanowić wyłącznie dopełnienie pracy. Podstawową i dominującą strukturą pracy muszą być sploty (plecionki).

W ocenie Jury, decydującą rolę odegra własny pomysł, estetyka i staranność wykonania, a także stopień trudności realizacji. Wymiary pracy nie będą miały istotnego wpływu na ocenę stopnia trudności realizacji.

Dopuszcza się wykonywanie prac delikatnie inspirowanych wyrobami innych twórców (współczesnych i historycznych), np. w zakresie kształtu LUB splotu, pod warunkiem, że praca nie stanowi wiernej lub łudząco podobnej kopii autorskiego wyrobu innego twórcy.

Zgłoszenia indywidualne.

,

WYROBY WYKONANE PRZEZ OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

Celem utworzenia tej kategorii jest stworzenie warunków do konkurowania między sobą osób z różnymi ograniczeniami, które uniemożliwiają równą konkurencję z osobami pełnosprawnymi. Osoby z niepełnosprawnościami często nie mogą nawiązać równorzędnej konkurencji i z tego powodu mogą być z góry skazane na przegraną.

W tej kategorii uczestnik może wykonać dowolną pracę:

- kosz,

- galanterię,
- tradycyjną formę dekoracyjną,
- abstrakcyjną formę dekoracyjną
- lub przedmiot z materiałów syntetycznych lub wysokoprzetworzonych

Jury dokona oceny na podstawie ogólnych wytycznych, uwzględniając ograniczenia uczestników, ich zaangażowanie, a także w następnej kolejności pomysł i wykonanie



Zgłoszenia indywidualne.

ORGANIZATOR:



Ogólnopolskie Stowarzyszenie Plecionkarzy i Wikliniarzy
64-300 Nowy Tomyśl, ul. Topolowa 10
NIP 7881887572 | Regon 63462256400000 | KRS 0000202636

WSPÓŁORGANIZATOR:



Gmina Nowy Tomyśl
ul. Poznańska 33, 64-300 Nowy Tomyśl
NIP 788 191 67 53 | REGON 631258862

Andrzej Pawlak - Komisarz Festiwalu

+48 509 979 275 | festiwal@plecionkarze.pl
biuro@plecionkarze.pl

Maciej Pawlak - Zastępca Komisarza

+48 501 352 989 | maciej.festiwal@gmail.com